

冒険しんぶん

2010/1/30
ピアノ発表会
第3版
発行・編集
ポコリーナ
ケンケン

龍馬さんは去年の11月に初めて参加されましたが、以前ピアノの調律師をされていた、ということをお聞きして「これはきつと面白いお話が聴けるに違いない!」と思い、早速インタビューを申し込んでしまいました。では龍馬さんのお話を楽しくみください。

ミクシイ名：龍馬さん

コミュニティに参加した日：2009年11月

「何頃からピアノをされていたのですか？」

「ピアノを一人で弾き始めたのが16歳くらいで、習い始めたのは17、18歳くらいです。」

「そつなんです。私の想像ではもっと早い時期から触っていたのかと思ってました。」

音楽に興味はずつとあったんです。恐らく幼稚園の時に生オケを聴いたのがきっかけかと。

「幼稚園の時に生オケですかーそれはなんとも贅沢な経験ですね。」

武蔵野音大かどこかのオケだったんだと思います。それから小学校5年生の時からお小遣いを貯めてレコードを買いはじめました。一番最初に買ったレコードはモーツアルトのアイネクライネでした。

「そつでしたか。昔はCDはなくてレコードでしたよね。」

中学3年で吹奏楽に入ってトロンボーンを吹いたり、あとリコーダーもこの頃から始めました。そうそう、祖母の形見のヴァイオリンもあって。

「形見？」

あの時代（註：大正時代）って楽器やりたくてもなかなか出来なかったじゃないですか。

娘の時からヴァイオリン弾きたくても楽器手に入らなくて、六十過ぎて私の父に買ってもらって、コタツに入りながら大江戸日本橋弾いていたそうす。

「コタツでヴァイオリンーそれはそれは・・・。」

で、話は戻りますが中野にピアノの先生がいて、その先生に教わってたんですが、

結婚されて遠方に行かれるとのことで、新たに先生を「紹介いただいたんです。その先生に長く習いました。」

この新しく紹介していただいた先生との出会いが転機になりました。

よくある例が「この部分がよくないから練習してきなさい」って解決方法を示さない先生。

対してその先生は、何故この部分が弾けないのか↓どこが原因かつきとめる↓どう練習したら弾けるのかを明らかにされました。

ここはこうしなさい、ではなく、貴方はどう弾きたいのか、それを弾くにはこういうテクニックがあるよ、という感じでした。

「それはいい先生ですね。その後調律師を意識されたのですか？」

実はピアノはどうして音が出るのか、ピアノを始めた頃から思っていました。調律師が家に来たら貼りついて見えましたし。

先生ご自身もピアノの構造を理解していらして、アクション（註：ピアノを構成する一部分）の模型も持っていたらっしゃいました。

「そつだったんですかーそれで興味をもたれたんですね。」

調律師の仕事は調律、整調、整音、修理があります。

調律はご存知の通り音の高さなどを調整し、整調はアクションを整えたりし、整音はハンマーなどを調整します。ハンマーの固さで音が変わります。

「ピアノのテクニックだけが音色を変えるわけではないんですね。」

もちろんですよ。連続打鍵など上手く演奏できない時、自分の腕がよくないのか、ピアノが悪いのか弾き手は自分で判断できないといけないんです。

そのためにはピアノの構造を勉強する必要があります。

調律師としているんな家をまわったけれど、ちゃんと整調されているピアノを見たことはないですね。

その家の子供のことを考えるとかわいそうになる時もありました。

「あまり一般家庭で調律ってされないんですか？」

そうですね。ネズミがアクションに挟まって動けなくなると死んで白骨化したり、ゴキブリの巣があったり。あとフェルトなので、洋服と同じ虫がつくんですね。

ーじゃあ防虫剤とか入れないと。あと私の実家では湿気対策に乾燥材を入れてましたよ。

乾燥材はあまり意味がないんですよ。・・。

会社からは乾燥材を売って売上げに結び付けろって指示を受けてたんですが、私は修理や整調でもらってた。

ーそっなんですねー調律師さんのお仕事事情なんて普段聞けないのでオドロキです。

その後勤めていた会社の方針とあわず、調律師として独立しました。

ただ生活していくには、1年で600件、1日約2件の仕事が必要だと言われているんです。

さすがにそこまでは難しかったので、別の仕事を探しました。

ーどんなお仕事をされたのですか？

発掘です。

朝日新聞の折込で『発掘作業員募集』ってあって。丁度今の早稲田大学の図書館のある位置に、安部球場っていう球場があって、それを建てる前に調査が必要だったんです。

あそこら一带は関東で最大級の環濠集落の遺跡で、先土器時代の石器や礫群、縄文時代の落とし穴、それか

ら鎌倉時代の掘立柱の住居跡なども出土しています。

ーなにー確かにあそこの図書館には「ここは安部球場の跡地」みたいなこと書いてありましたか？

マンションを建てる時なんかも発掘します。

たとえば汐留は江戸武家屋敷（おそろく下屋敷）の遺跡がわんさか出てきました。あそこまで大規模に出土するのは珍しいんです。

ー今は日テレとかあるあんなおしゃれな場所なのに。想像がつきません。

江戸のものはいっぱいありすぎて、発掘したものはそこらへんにほったらかしてありました。全部が全部遺物とすると溢れちゃうんです。

ーこの後、遺跡調査のお仕事のトリビアがつづく・・・

> 編集後記 <

龍馬さんのお仕事や趣味のお話は本当に面白く、ここに書ききれないことが沢山あり実に残念です。調律や発掘の以外のお仕事も話もトリビアばかりでしたので、懇親会などで話されるとききっと楽しいと思いますよ。龍馬さん、お忙しいところありがとうございました！



今年は龍馬が熱そうですね♪

— I N T s q u a r e —

◇コンサート・ライブ情報

mixi 名・ふーみん さん
Jazz・LIVE

問い合わせ方法・・・メッセージにて
2月27日 19:00～江古田パティオ

次回の宣伝・演奏会告知等は2月6日（土）前後までに下記までお寄せ下さい

fulan@amber.plala.or.jp (担当ケンケン)

◇コラム◇(タカアキ記者)

今年も12月29日～31日のコミックマーケット77(コミケ)に行ってきました。コミケとは既存のゲームやアニメをネタに自主制作したO×な同人誌(マンガが多い)を売り買いするイベントです。特に近年はコスプレヤーの参加も多く2,3割はそうでした。私は他のピアノコミュニティのレイヤーな女子達の荷物持ちをしていたのですが、元の容姿がそこそだったせいか凄い勢いで撮影されてました。あんなに撮ってどうすんだろ?やはりコスプレは結局元のルックスとキャラの知名度なのでしょうか。今回は8月ですが、また着せる側の人間として参加したいです。