

冒険しんぶん

2010/12/18

ピアノの発表会

第14版

発行・編集

ポコリーナ

ケンケン



今回は、バッハのプ

レリユードが印象的なゴッドバ
ラーさんにお話を伺いました。

「ゴッドバラーさんは、ピアノよ
りも長年ドラムを叩かれていた
とのこと。早速お話を伺っ
てみました。」

「ドラムをずっとやってるんで
すか？」

中学ぐらいの時に始めました。
兄がギターを弾いていてその影
響でいろんなバンドの曲を聴き
ました。その影響でBOOWY
とかのコピーをひたすらしてま
したね。

「今も続けていらっしゃるよう
ですし、結構練習されたのでは？」

学生時代は家で窓を閉め切って
5時間ぶっ通しで練習したりし
ました。自分の部屋にエアコンが
無かったのですが、扇風機だけだ
あの時は平気でした。

学校に軽音楽部などはなかった
のでひたすら家で練習し、バンド
で友達を作り顔を出していまし
た。

「1年で100本とか（注：1年
で千回以上演奏）」

「そんなに熱心にされていたん
ですね！」

練習用のドラムがあるのですが、
叩きすぎでアルミのパイプの部

分が曲がったりビーター（ドラ
ムペダルの部品）が強く踏み込ん
だときに折れてふっ飛んだりし
たこともあります。

耐久力はメーカーによって違い
があつて、初めて買ったヤマハの
ドラムペダルはいまでも使って
います。

「ではドラムで生活していこう
と思われたのでは？」

地元（九州）で音楽の専門学校
に行つてドラム科に入りそのま
ま地元のスタジオのドラム講師
になりました。

演奏活動も続けていて、セネガ
ル（西アフリカ）のグリオの方と
も演奏しましたよ。



愛用されているドラムのスティック

「そうなんですか！今もドラム
の先生なんですか？」

講師を一年程続けましたが、自
分が演奏するのと教えるのは違
うとわかり今は別の仕事をして
います。

やはり教えるとなると自分の好
きではない曲をやらなければな

らなかつたりしますし。

当時自分が思い描いていた
ものと違いすぎて先が見えな
かつたんです。

「そうなんですか・・・グリオっ
てどんな感じだったのですか？」

日本人のプロドラマーの5倍ぐ
らいのパワーと瞬発力がありま
す（笑）。

セネガルにはグリオという代々
シャーマン（祈祷したり音楽をす
る専門の職業）の家系があり、例
えばその家に10人子供ができ
たら（注：アフリカは一夫多妻制）、
その中で最も才能がある子供が
家を継ぐんです。

その継承者と一緒に演奏しまし
た。

「そこまでドラムひとすじで、い
つピアノは触っていたのでしょ
うか？」

ピアノは7歳から始めたんです。
ピアノは祖父が姉のために買った
もので、兄、姉ともピアノは
続かなかつたので自分がやるこ
とになりました。

「熱心に取り組みました？」

いえいえ、レッスンはおしゃべ
りしに行つたようなものでした
し、発表会も下手なのがバレる
ので出ませんでした。

最初はバイエル、ソナチネなど
オーソドックスなものから始め
ました。

先生もものすごく優しくかつたん
です。

「そうだったのですね・・・。では長い間ドラムが主で、ピアノは細々とされていたんですか？」

「その通りです。ピアノは今年の夏に再開して、その時ミクシィでコミュニティ検索をしてこちらを見つけてました。」

「実際にいらしてみてもの印象は如何でしたか？」

「きちんと言語されているな」というのが最初の印象です。演奏の時は実際の演奏会に近い緊張感があると思います。」



ドラムのグッズ

「ドラムをずっと叩かれていて、ピアノをやってる人とドラムの人って雰囲気は違ったりしますか？」

「そうですね・・・。ピアノを弾いてる人達は知的な感じがしますね。ドラマーがそうではないという意味ではないのですが・・・。あ、でもドラム畑の人はずっと手足を動かしているので落ち着きが無いイメージ（笑）。」

「ピアノを再開してみたきっかけは何でしたか？」

「リズムだけだと限界をちょっと感じたんです。当たり前ですがドラムはリズムを刻みます。しかし音楽はリズムだけではないので、ずっとメロディや歌に対する憧れがありました。」

「そういわれてみればそうですね・・・。しかし面白い理由で再開されたのですね！」

「以前はドラムの先生をしていましたが、でも自分の音楽を追究する手段は教えることだけではない、と思います。ピアノはまず運指の基礎からしっかりと練習しないと。」

「バッハのプレリュードは、曲の構成がしっかりしている感じで聴きごたえがありました。」

「あの曲を選んだのは、まだ指が動かないので、音数が少なく、ゆっくりなテンポでも成り立つ曲だと思ったからです。その方が自分の思いも込めやすいと感じました。これからはちゃんと跳躍とかできるようにしたいと思います。」

「最後に、「こんな演奏をしたい」という目標はありますか？」

「究極は、自分の音楽を聴いて、道行く人が立ち止まることですね。それってなかなかできることじゃないと思うんですよ。そんな演奏をしてみたいですね。」



編集後記

「以前弾かれたバッハが印象に残るご演奏だったこともあり、バックグラウンドをお聞きしたいなあと思っていたのでとても面白かったです。」

「ドラムをずっとやっていらっしやるこのことでリズムに対する感性が研ぎ澄まされているのではないかと思います。（特にドイツものにはいいですねー）ゴッドバレーさん、お忙しいところありがとございました！」



おまけ

「会場のマエストロ音楽院の近くを歩いていたら、2メートル以上あるお地藏さん（？）が。」



東京都指定有形文化財 銅像地藏菩薩坐像

「1712年（大バッハが生き

てた頃）に作られたそうですよ。甲州街道沿いの江戸の入口に作られ、7万人以上の人がこの像を作るために寄付をしたそうです。こんなお地藏さんが会場そばにいたとは！」

「次回も冒険しんぶんをお楽しみに♪」

